

Par une tendre Chansonnette  
 J'ay charmé le cœur de Lisette,  
 Elle n'a pû me refuser sa foy :  
 Je crains peu les jaloux de mon bonheur extrême,  
 Si j'ay quelques rivaux qui chantent mieux que moy  
 Il n'en est point qui sçache aymer de mesme.

The image shows a musical score for a piece titled 'Par une tendre chansonnette'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with a decorative initial 'M' and the lyrics 'Ar une ten- dre Chan-son-'. The second staff is a lute tablature with numbers 6, 67, and 43. The third staff is a vocal line with the lyrics 'nette J'ay charmé le cœur de Lisette, Elle n'a'. The fourth staff is another lute tablature with numbers 6 and 65. The piece is marked 'Par une. BASSE-CONTINUE.'.

**Poète**

ANONYME

**Compositeurs**

M. COLESSE [attr.]

Jean-Benjamin de LA BORDE [autre]

**Attribution**

source A : « M. COLESSE » : peut-être Colasse ? En 1692, Colasse est bien connu de l'éditeur Ballard. Est-il possible que ce dernier se soit trompé à plusieurs reprises sur l'orthographe de son nom (cf. LADDA 1692-05, 1692-19 et 1693-30) ? On peut aussi invoquer le nom de Joseph Colesse, qui fut organiste de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans de 1690 à 1722 (sur ce personnage, voir l'article de François Turrelier, « Louis Homet (1691-1767), maître de musique à Orléans et à Chambord (1718-1731) », dans *Bulletin de l'atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*, 10, 2001-2002, p. 20 et l'article de Thierry Favier, « Le Cantique spirituel et les réguliers au début du XVIII<sup>e</sup> siècle : l'exemple du recueil des Bénédictins d'Orléans », dans *Chroniques de Port-Royal 52 : L'ordre de Saint-Benoît et Port-Royal, Actes du colloque de la Société des Amis de Port-Royal* (Paris et Saint-Wandrille, 19-21 septembre 2002), Paris, Bibliothèque Mazarine, 2003, p. 257-282).

source C : La Borde

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

Sol Majeur, ♯

## Sources

---

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVII*, Paris, Christophe Ballard, 1694, p. 72-73,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [29]  
Indication : « M. COLLESSE. »

---

B ♪ « NOUVELLE CHANSON », dans *Mercurie Galant*, Paris, novembre 1691, p. 304-305, F-Pn/ 8° LC 2 33

C ♪ « Chansonnette », dans Jean-Benjamin de LA BORDE, *Troisième recueil de chansons*, Paris, Moria, s. d., p. 1,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 340 [3]

## Comparaison musicale

B C Mises en musique différentes.

## Variante textuelle

6 : « il n'en est pas » C

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**